

#### INHALT



RINDLISBACHER Seiten 08 bis 11 GIESSELBACH Seiten 12 bis 15 HASLER Seiten 16 bis 19 ISLER Seiten 20 bis 21 Bäthe Treppen Seiten 22 bis 23 KLEINE Seiten 24 bis 27 KRIEGER Seiten 28 bis 31 THIERBACH Seiten 32 bis 33 BÄTHE TREPPEN Seiten 34 bis 35 SIEGL

#### **IMPRESSUM**

Seiten 06, 07: © Kurt Rindlisbacher, Mühldorf 48, A-9814 Mühldorf, Österreich, www.rindlisbacher.at; Seiten 08, 09, 10, 11: © Wilhelm Gießelbach, Felderhofer Straße 3, 53809 Ruppichteroth-Bröleck, Deutschland, www.giesselbach.de; Seiten 12, 13, 14, 15: © Franz Hasler, Eschner Straße 53, FL-9487 Bendern, Lichtenstein, www.franzhasler.li; Seiten 16, 17, 18, 19: © Bruno Isler, Wetzikerstraße 52a, 8344 Bärentswil, Schweiz, www.isler-treppenbau.ch; Seiten 04, 05, 20, 21, 32, 33: © Toni Bäthe, Vogteier Weg 3, 99974 Mühlhausen, Deutschland, www.baethe.de; Seiten 22, 23: © Thomas Kleine, Alte Dorfstraße 14, 19243 Parum, Deutschland, www.tischlerei-kleine.de; Seiten 24, 25, 26, 27: © Guido Krieger, In den Hupen 10, 56841 Traben-Trarbach, Deutschland, www.krieger-treppen.de; Seiten 28, 29, 30, 31: © Steffen Thierbach, Steinweg 32, 02826 Görlitz, Deutschland, www.thierbach-treppen.de; Seiten 34, 35: © Thomas Siegl, Thomas-Münzer-Straße 51a, 99759 Sollstedt, Deutschland, www.trend-treppen.de; Layout: Florian Jurig, florianjurig@me.com; Druck: Laserline Berlin; Druckstand: 11-2015



Willkommen!

Porträt

## DAS BAUMHAUS



Was macht man, wenn man seinen Lieblingsbaum fällen muss? Ganz klar - man baut sich ein Baumhaus. So dachte auf jeden Fall ein Kunde in Minden und hat damit den Begriff "Baumhaus" gleich neu definiert. Anstatt ein Haus in einen Baum zu bauen, oder gar das Haus aus Teilen des Baumes, hat er kurzerhand seine Lieblings-Eiche in der Bodenplatte verankert und das eigentliche Haus drum herum gebaut.

Stilecht natürlich im Lodge-Stil mit der Eiche als zentrales und verbindendes Element. Dabei darf die passende Treppe der spektakulären Idee natürlich nicht nachstehen.



Das milimetergenaue Aufmaß wurde durch eine hoch modernes 3D-Aufmaß-System von der Firma Flexijet vorgenommen. Die Schwierigkeit hier bestand in der gewundenden, natürlichen Form des Baumes. Jede Stelle des Baumes hat durch seine natürlich gewachsene Form einen anderen Radius. Ziel war es dass sich die Treppe harmonisch und gleichmäßig um den Baum windet.



Die passende Treppe gibt es natürlich nicht von der Stange. Aber dank moderner Fertigungstechnik war eine Lösung schnell gefunden. In passendem Eichenholz und perfekt an den Baum angepasst ist dabei nicht nur die Gesamtkonstruktion, sondern auch jede einzelne Stufe ein Unikat. Die Herausforderung bestand vor allem darin, die geschwungenen formverleimten Teile in die durch die natürliche Form des Baumes bedingten unterschiedlichen Radien zu bringen. Die Oberfläche wurde dann mit einer hochwertigen Lackierung versehen, welche 1:1

an die natürliche Farbe des Baumes angepasst wurde.



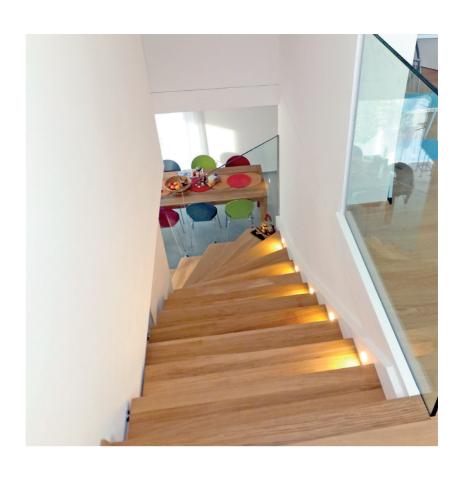
Das Ergbnis kann sich sehen lassen: Nach zwei Monaten Planung und Fertigung wurden die vorgefertigten Treppenteile im Gebäude um den Baum montiert - und passten perfekt. Die Montagezeit selbst betrug zwei Tage.





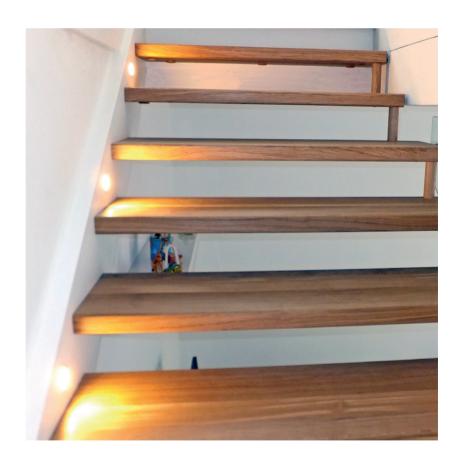
Ein begeisterndes Ergebnis auf das nicht nur der Treppenbauer Toni Bäthe stolz sein kann, sondern auch der Auftraggeber, der den Impuls für dieses beeindruckende Projekt gegeben hat.





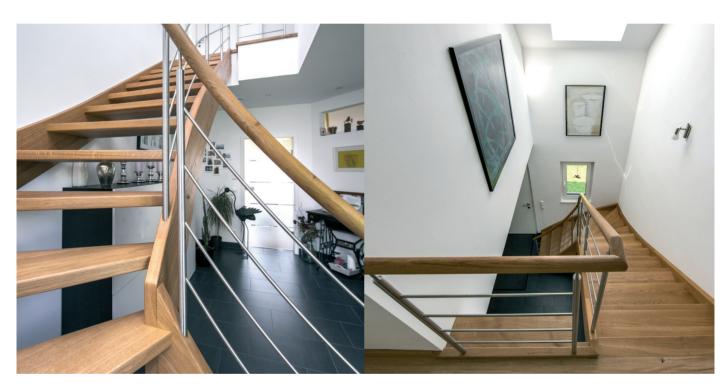
## Solino.

Schwerelos, aufsteigend bewegt sich das Solino - Wunderwerk Stufe für Stufe nach oben. Mit Leichtigkeit und perfekter Statik, ohne jegliches Geländer, umwindet die Stiege den Kamin und brilliert im Licht der Stufenbeleuchtung. Die natürliche Oberfläche, im Einklang mit dem Fußboden vervol-Iständigt den Gesamteindruck und gibt dem Wohnraum eine gemütliche Note.





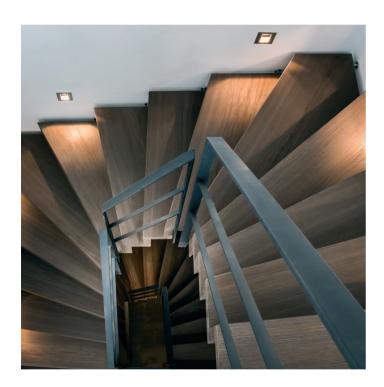




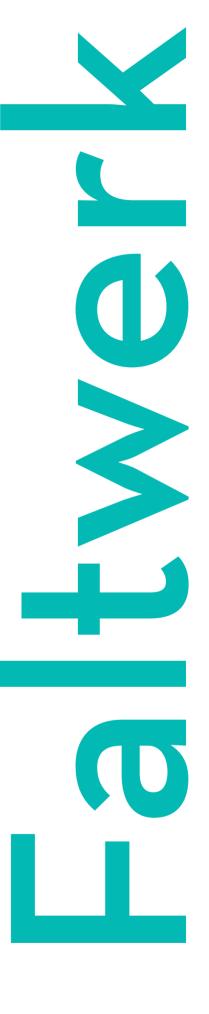
## Zeitlos Elegant

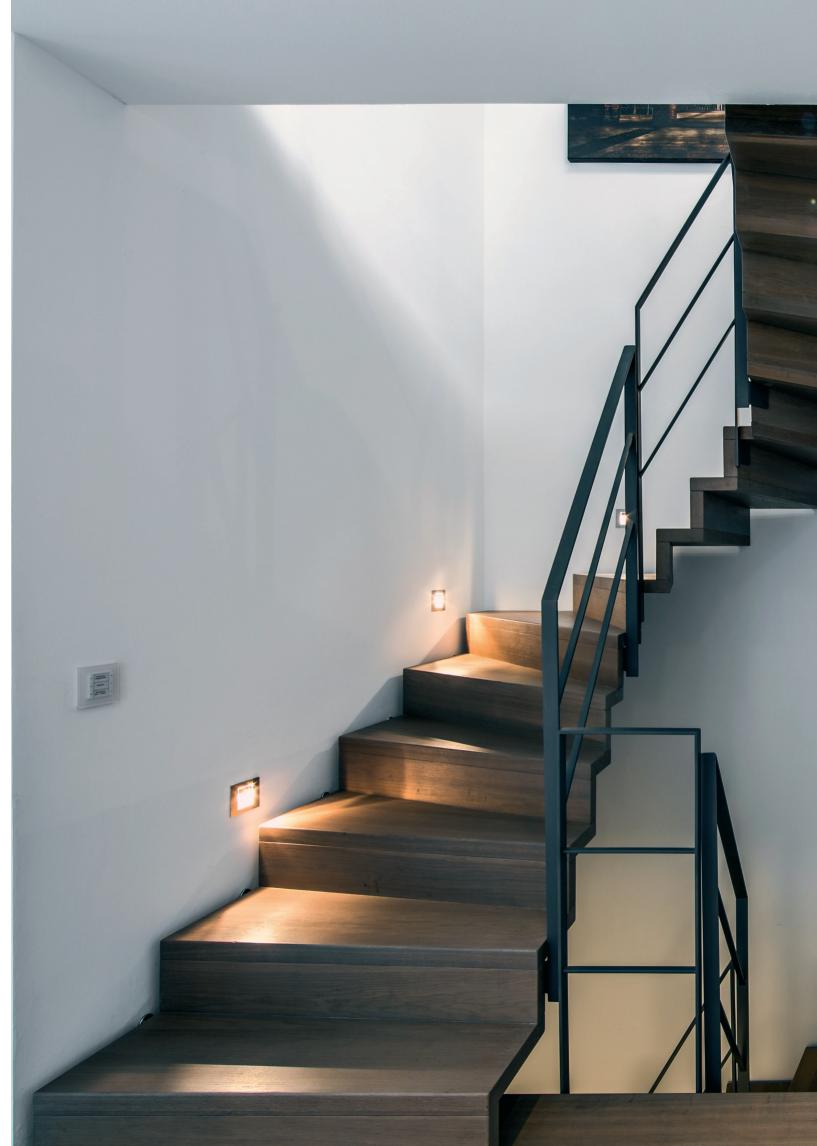
Bei dieser Treppe ist klassische Handwerkskunst harmonisch verbunden mit modernen Elementen. Die Sicherheit und Stabilität vermittelnde Wangentreppe wird ergänzt durch ein modernes, leicht wirkendes Edelstahlgeländer. Der übergangslose, runde Handlauf folgt dem Verlauf der Stufen und schließt auch die Galerie im Obergeschoß ab. Die geölte Oberfläche der hellen Eiche ist robust und zeitlos schön.





Die Grundform einer massiven Holztreppe wird hier neu interpretiert. Leicht schwingt sich die Treppe nach oben. Da begrenzende Wangen fehlen und das Geländer auf ein Mindestmaß reduziert ist, wirkt die Treppe leicht und elegant. Durch den Abstand zur Wand scheint die Treppe im Raum zu schweben. Die Stufen aus grau geölter Eiche harmonieren bestens mit dem Dielenbelag des Flurs.

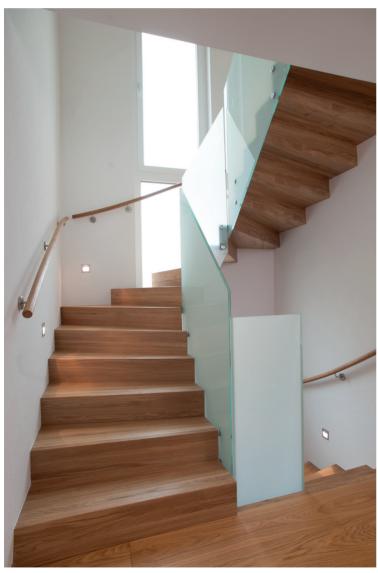








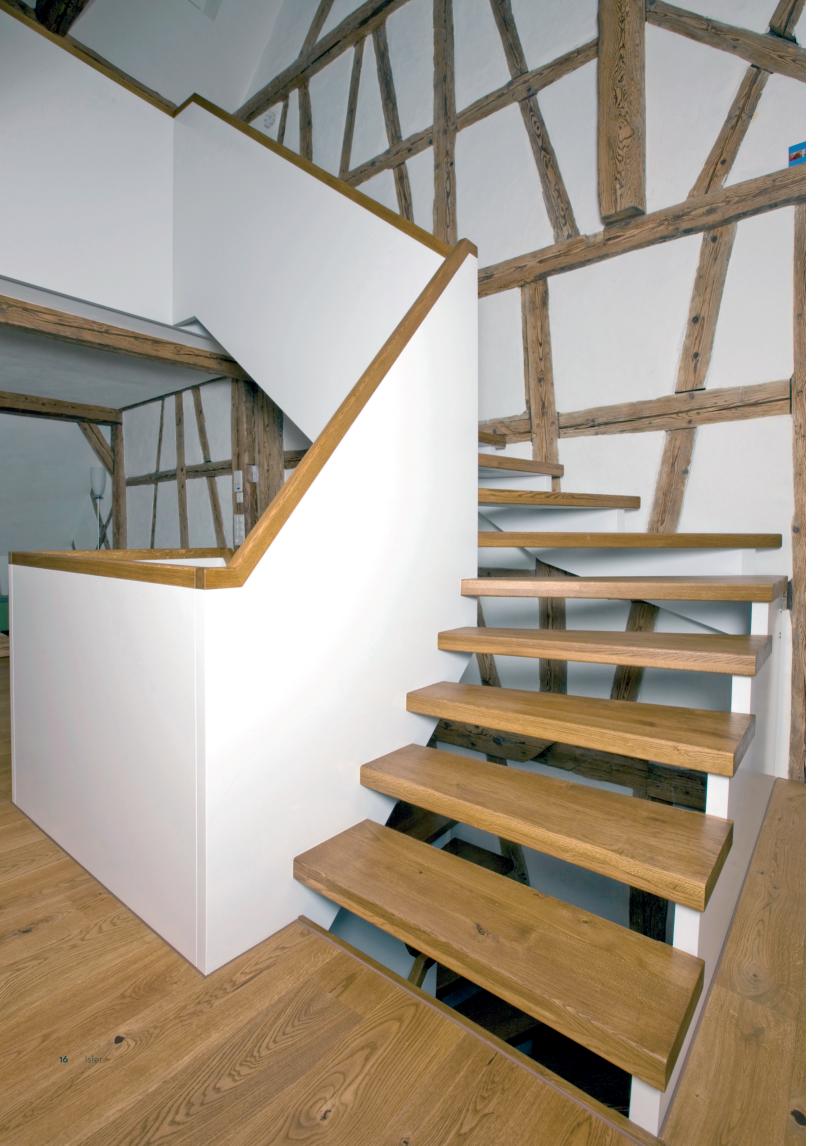




### TREPPEN FÜRS LEBEN

Kinderlachen erfüllt das Haus! Und wenn die Kleinen gross feiern, sind nicht nur die Eltern gefordert. Spielend trägt die Faltwerktreppe die nächste Generation bis ins hohe Alter. Dabei verkleidet das milchige Satinatoglas elegant die Stufenstruktur aus geölter Eiche und gewährt sicheren Halt. Eine stabile Konstruktion, die noch so manchen Geburtstag erleben wird.





Diese schnörkellose Treppe fügt sich harmonisch in das denkmalgeschützte Haus ein. Bewusst sind nur die Farben Braun und Weiss ausgewählt worden. Die konsequent gerade geführten Wangenwände bestechen durch ihre Einfachheit. Verschwenderisch ist hier der Platz für die ganze Treppenanlage zur Verfügung gestellt worden. Die rustikalen Eichenstufen sind genau dem Parkett angepasst worden.

# dumsku



# Blickfang.





Sehr dominant steht diese Metalltreppe im Eingangsbereich einer grossen Werbeagentur. Trotz der enormen Grösse spiegelt sich eine schwungvolle Eleganz in der ganzen Erscheinung. Stufen, Wangen, Setzstufen und die Säule sind verschweisst. Die Säule ist aus schalltechnischen Gründen voll ausbetoniert worden. Durch eine Schaufensterfront ist diese Treppe für die Passanten im Zentrum von Zürich einsehbar.









## FALTWERK BIS INS DETAIL

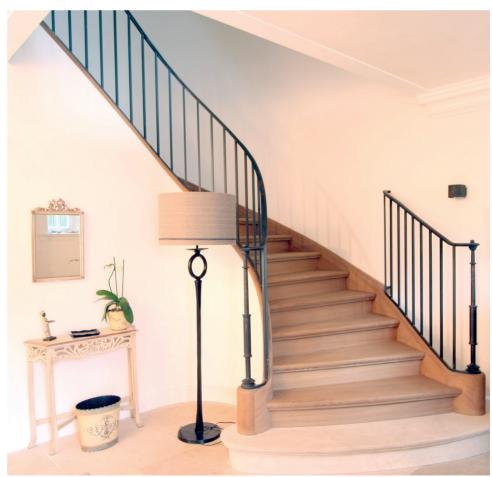
Kaum ein anderer Treppentyp wirkt so puristisch und zeitlos wie eine Faltwerk-Treppe. Dabei bietet das klassisch moderne Design unzählige Variationsmöglichkeiten. So veranschaulicht diese aus europäischer Eiche gefertigte Treppe wie natürlich sich das Design in den Raum integrieren kann. Brüstungsgeländer die mit einer raffinierten Glasfüllung Akzente setzten und abgetreppte Geländerfüllung in Kombination mit der weiß lackierten Handlauffüllung verbinden sich zu einem harmonischen Gesamtkonzept.



## Eiche und Schwarzstahl im Naturlook



Die Grundrissform der Treppenanlage im Zusammenspiel mit den Materialien des gelaugten Eichenholzes und dem Stahl, der nur geölt ist, bilden eine sehr harmonische Einheit und erstellen eine attraktive Gesmtwirkung. Der Natursteinantrittsblock bildet den Materiawechsel vom Fußboden zum Holz sehr betont aus. Alle weiteren Gestaltungsmerkmale reduzieren sich auf die weichen Grundrissformen und dem Wechselspiel der Materialien. Lediglich am Geländerende im Dachgeschoss bekommt der Abschluss ein zusätzliches gestalterisches Element.



# Transparenz PUR







Schwebendes Design kennzeichnet die Kragarmtreppe, an Leichtigkeit ist sie kaum zu überbieten! Deshalb wirkt diese Treppe am schönsten mit einem Glasgeländer ohne störende Elemente. Die Treppe ist auf das Wesentliche reduziert und aufgrund ihres statischen Aufbaues extrem belastbar. Eine

tragfähige Beton,- oder Vollholzwand ist hierfür unabdingbar. Unser Beispiel zeigt eine Treppe in lebhafter Asteiche, stumpfmatt versiegelt. Als Geländer wurde ein Ganzglasgeländer gewählt, dass gleichzeitig als Absturzsicherung zur Kellertreppe und über der Galerie dient.

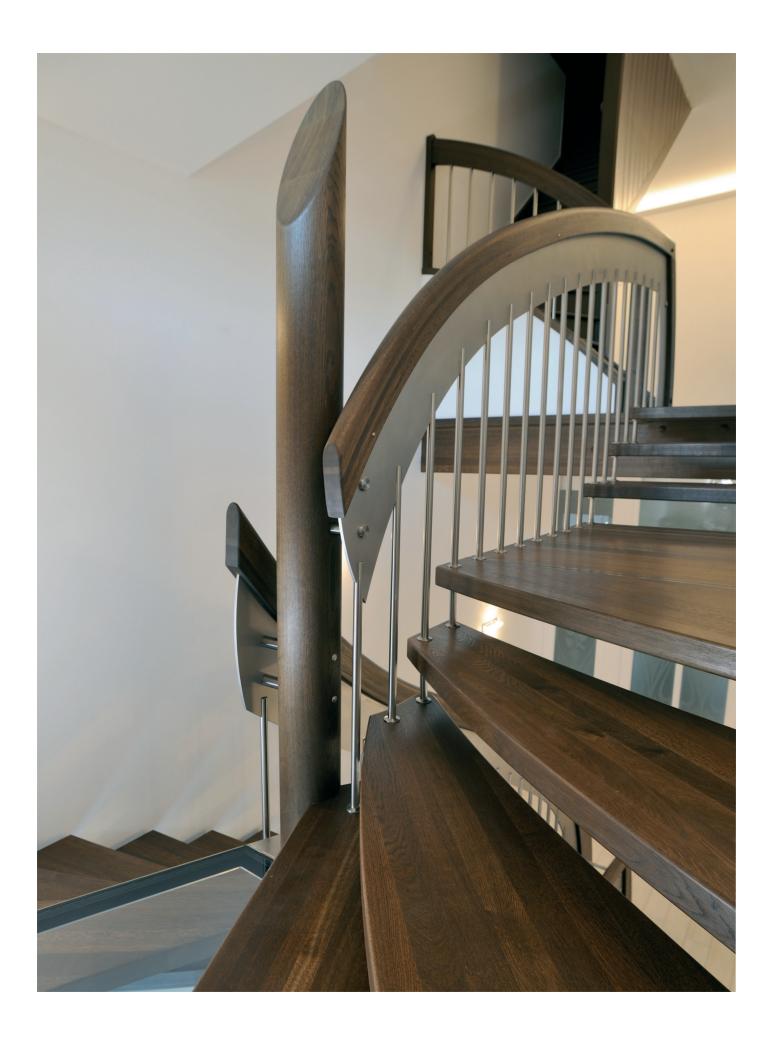


#### schwebendes Faltwerk

Faltwerktreppen zeichnen sich durch die Reduzierung auf Tritt,- und Setzstufen aus. Interessant gelöst wurde bei dieser Krieger-Treppe die äußere Abhängung der Treppe über die

Geländerkonstruktion. Die Kombination aus geölter Eiche und matt lackiertem Flachstahlgeländer bilden den nötigen Kontrast um die Treppe schweben zu lassen.





Nicht die Mühe des Treppensteigens sondern die freudige Begegnung beim Wohnen über mehrere Etagen will die Treppe verkörpern. Viel Licht sollen die beiden einzigen Fenster im Treppenhaus einer Villa verströmen. Die im Kontrast zu den strahlend weißen Wänden stark geräucherte Eichentreppe

konzentriert sich auf die nötigen Bauteile der außen auf Edelstahlbolzen lagernden Stufenanlage, die tragenden Handläufe und die zweigeschossige nur 150 mm starke durchlaufende Säule. Wangen hätten das Treppenhaus enger und in der Höhe zerteilt wirken lassen.



## HOLZ, STAHL & GLAS

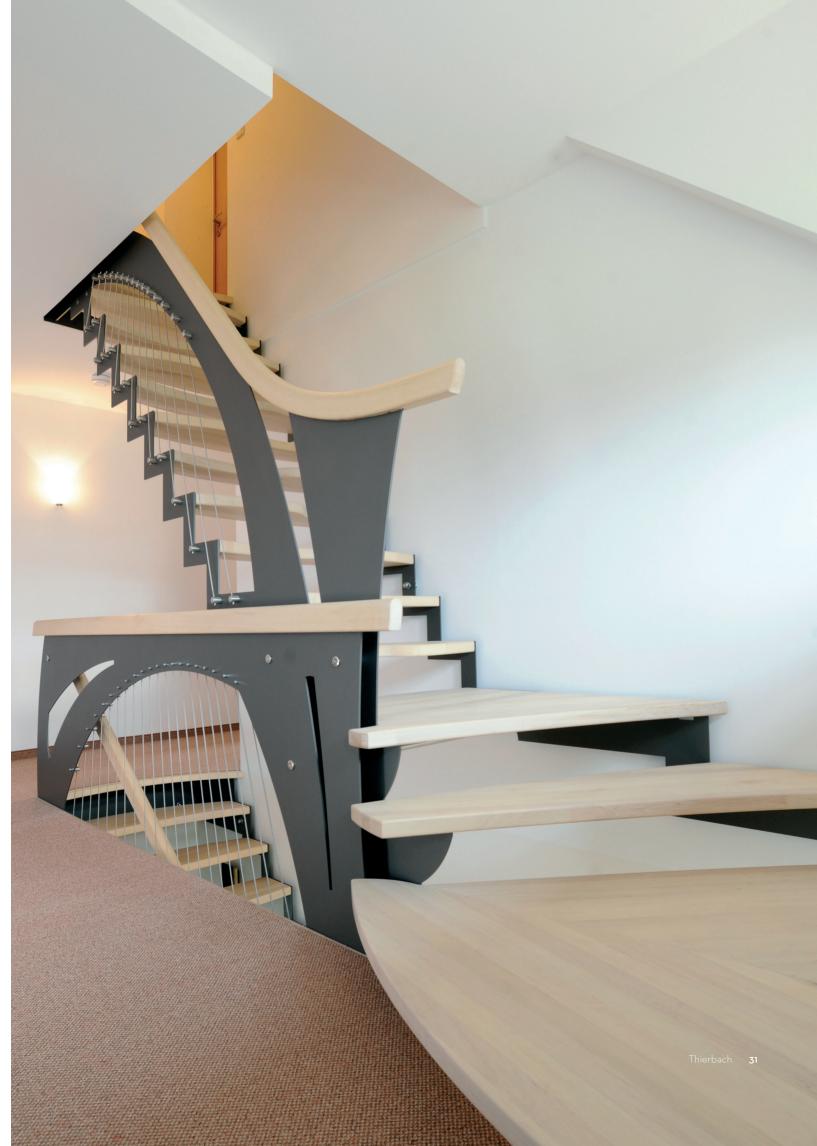


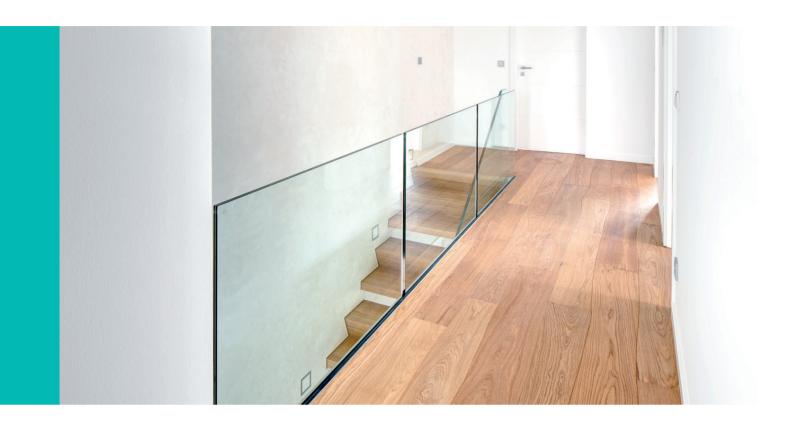




## Brücken bauen

Leicht und filigran schwingen sich die beiden übereinanderliegenden Treppenläufe in das nächsthöhere Geschoß und gründen sich jeweils auf ein einladendes Antrittspodest. Wie bei einer Brückenkonstruktion teilen sich die verlässlich stabil wirkenden Flachstahlteile mit den ausschließlich Zug aufnehmenden Edelstahlseilen die Kräfte.



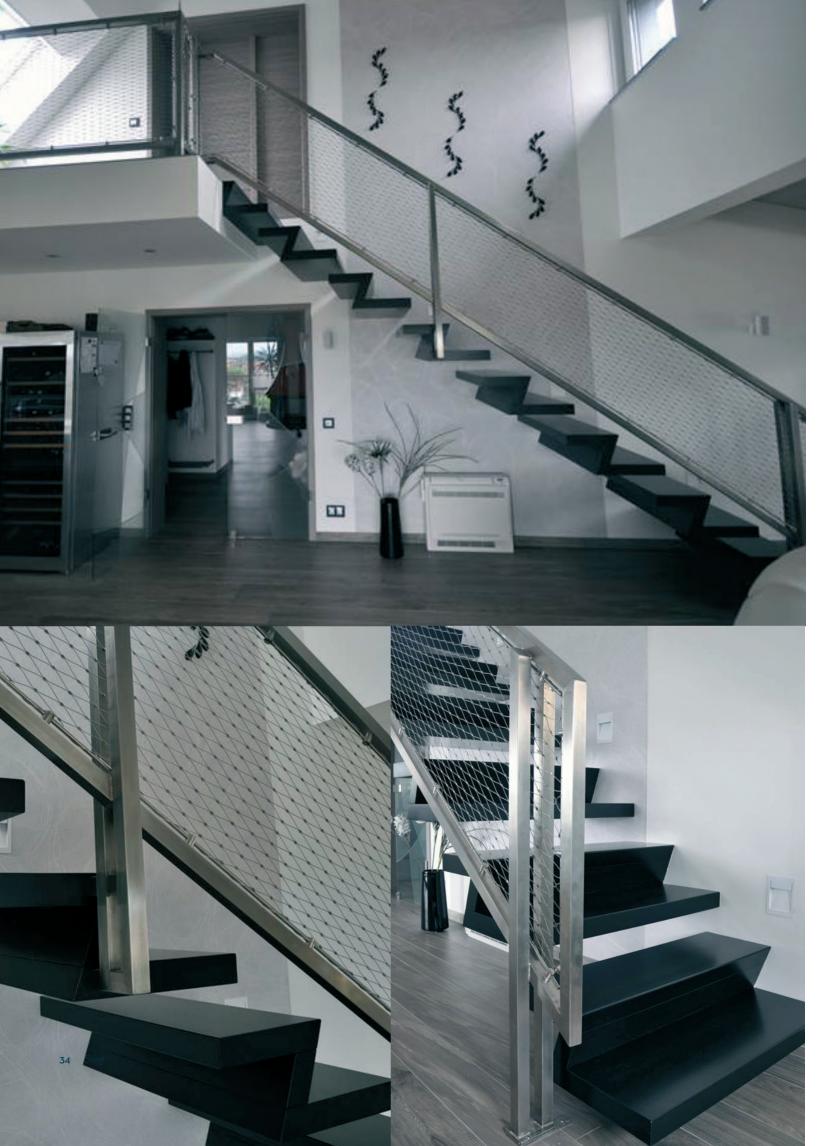


## KRAFA Treppe

Die KRAFA – Treppe passt eigentlich in keine klassische Kategorie. Sie ist eine Mischung aus Faltwerk und frei hängender Kragarmtreppe deren Stufen frei aus der Wand ragen. Eine Treppe die sich nicht versteckt, sondern zeigt was sie hat. Dar-

um wird die ohnehin schon aufregende Gestaltung durch ein transparentes Brüstungsgeländer aus Glas ergänzt. Ein Design das Akzente setzt und auf sich aufmerksam macht!







#### Z Treppe mit Edelstahlnetz Geländer

Harmonisch fügt sich diese moderne Z Treppe mit ihrem markanten Edelstahlnetz als Geländerfüllung in die moderne Loftwohnung ein. Die Z-Stufen sind aus Buche gefertigt und in einem anthrazit Ton gebeizt. Das fast schon industriell wirkende Edelstahlgeländer, welches als Rahmenkonstruktion

ausgeführt ist, nimmt über 2 Führungsstähle das Edelstahlnetz auf. Sowohl das Material der Stufen, wie auch die statisch losgelöste Geländerkonstruktion, können den Wünschen der Kunden individuell angepasst werden.

